

KULTUR NÖJEN

Verktyg för en konsthallschef

■ Malmö konsthalls chef Jacob Fabricius slutar. Vi har frågat fyra personer vad som krävs av hans efterträdare. Läs mer på sidan B2.

TEXT: ESKIL FAGERSTRÖM



Thomas Millroth
konstkritiker i Sydsvenskan och curator.

■ "Konsthallen under Jacob Fabricius har haft en internationell, snarare än regional profil. Man har visat en "kvalitetssäkrad" konst - inte alltid så original, men av konstnärer med gott rykte internationellt. Men flera utställningar har varit utmärkta, som Sonic Youth och Poul Gernes och "Polis, polis, potatis-

En kvinna

mos". Det jag saknat är den politiska konsten och mer av ljudkonst och musik. Nu är det dags att vi får en kvinnlig curator med regional förankring.



Elena Tzotzi
curator på galleriet Signal, Malmö.

■ "Den stora fördelen med Jacob Fabricius tid har varit det internationella perspektivet. Konsthallen har kunnat presentera ett program som håller samma klass som det man kan se i Berlin eller New York. Och man har kunnat se det samtidigt, inte fem år senare. Däremot har jag saknat utställningar som behandlar

Konst som tar ställning

en viss frågeställning, som tar ställning. En konsthall kan vara en fantastisk plats för debatt och diskussion.



Göran Green
Galleri 21, Malmö.

■ "Jacob Fabricius kom ju utifrån och har också gett konsthallen en internationell prägel. Jag tror att det nu varit bra att ha någon som har förankring i det skånska och svenska konstlivet. Det tar lång tid att sätta sig in i systemet här. Malmö konsthall är viktig, en av de finaste konsthallar vi har i Sverige. Det som

Lokal förankring

händer där sprider sig i hela landet.



Dan Jönsson
konstkritiker och författare.

■ "Jag tycker det har varit ganska ojämnt. Vissa utställningar, som de med Pascale Martin Tayou och Poul Gernes, har känts väldigt relevanta. Däremot har några av de utställningar som delats mellan två eller flera konstnärer känts svårare att motivera. Det var bra att ta in en chef från Danmark,

Berör samtiden

men jag tycker inte det betytt så mycket som jag trodde det skulle göra. Den regionala förankringen har inte varit så framträdande. Om jag skulle efterlysa något så är det utställningar som berör samtidsproblem, som vågar sticka ut."

