

# CBN LIFE 生活

北京时间9月7日凌晨,第65届威尼斯电影节落幕。此前连续三年摘得金狮奖的华语电影选择了沉默,日本电影和好莱坞也同样经历着尴尬

陈琳/文

在一阵不期而至的零星小雨中,为期11天的第65届威尼斯电影节于北京时间9月7日凌晨在意大利水城落下帷幕。本届电影节共有21部影片角逐金狮奖,最终,美国影片《摔跤手》战胜了大热门——埃塞俄比亚影片《泰莎》,夺得金狮奖。宏大叙事电影《泰莎》将评委会特别奖与最佳编剧两个奖项收入囊中,也算不虚此行。而俄罗斯影片《纸战士》则获得最佳导演和最佳摄影的垂青,成为电影节上的另一个赢家。影片《乔凡娜的父亲》男主角、52岁的西尔维奥·奥兰多与影片《另一个人》中的女主角、51岁的多米尼克·布兰克,击败了热门人选米基·洛克、安妮·海瑟薇以及查理兹·塞隆,高龄之时荣登影帝、影后宝座。

参赛片,“没加糖的白粥”?

电影节主席马可·穆勒在开幕前一再重申:“入围的参赛影片无一例外,都是挑选出的最好影片。”尽管事先他已经费尽心力,邀来科恩兄弟的新片《阅后即焚》作为电影节的开幕电影,并在开幕式上拉来布拉德·皮特、乔治·克鲁尼和约翰·马尔科维奇等众多国际大牌明星为电影节增加人气,却因为参赛片整体成色不佳,始终无法逃脱影评人对电影节参赛片的口诛笔伐。

除了《泰莎》、意大利导演马可·贝奇斯的《看鸟人》、日本导演北野武的《阿基里斯与龟》以及宫崎骏《悬崖上的金鱼公主》等少数几部影片受到好评之外,其他大部分电影都让挑剔的影评人大失所望。“今年大部分的参赛影片就像没加糖的白粥。”英国《卫报》影评人安德鲁·普尔弗在电影节落幕前就已经按捺不住自己失望的情绪,几乎以一种“气



达伦·阿伦诺夫斯基凭《摔跤手》夺得金狮奖



51岁的最佳女主角多米尼克·布兰克



52岁的最佳男主角西尔维奥·奥兰多

## 威尼斯,华语电影滑铁卢



尽管威尼斯电影节邀来科恩兄弟的新片《阅后即焚》作为开幕电影,却因为参赛片整体成色不佳,始终无法逃脱影评人对本届电影节参赛片的口诛笔伐

急败坏”的口吻为电影节参赛片下了一个定论。不买账的不止《卫报》一家,连意大利的本土媒体也没有给马可·穆勒留一点薄面,意大利《晚邮报》的评论称:“太多的影片令人失望,今年真正云集好莱坞明星的影片太少,影院观众和相关派对也都明显减少。”而《新闻报》资深影评人利耶塔·托尔纳博尼的惊呼几乎应和了《卫报》的观点:“今年的电影节真是灾难。没什么好电影,在我看过的影片中,我喜欢的只有科

恩兄弟的《阅后即焚》。”

与影评人的观点遥相呼应的,是意大利媒体提供的一组糟糕的数据:今年威尼斯电影节的电影票房比去年下降了12%,而电影节当地的饭店和餐馆营业额比去年下降了20%。这个世界上历史最悠久的电影节已经无法遮掩自己的疲惫。不久前,威尼斯电影节的新电影官刚刚举行了奠基仪式,这一耗资1亿欧元、将于2011年落成的建筑,能帮助古老的电影节焕发青春吗?

好莱坞战队的尴尬

电影节上的黑马《摔跤手》,讲述的故事似乎让人并不陌生:曾经所向无敌的明星摔跤手因健康问题淡出摔跤界,离开自己擅长的领域,他只能靠打工维持生计。当他在机缘巧合之下,得到一次与昔日老对手一决雌雄的机会时,已近迟暮的他把糟糕的身体状况彻底抛诸脑后,放手一搏。就是这样典型的英雄变凡人,再由凡人变英雄的故事,却让导演达伦·阿伦诺夫斯基狠狠地出了一口恶

气。“能够获奖,让我感到非常骄傲,这是整个团队的荣誉。”这部小成本电影获得的荣誉,恰好成为了美国电影工业的一个尴尬。由于该片不符合美国商业片的叙事特点,票房在美国本土遭遇惨败。此次金狮在手,将对影片在全球范围内取得商业发行上的成功大有益处。

不过,美国电影工业的尴尬还没有就此打住。他们所向无敌的明星制造策略在此时也已经失效。以性格古怪叛逆闻名于好莱坞的米基·洛克为了力保《摔跤手》摘得金狮,最终与影帝擦肩而过。《姐姐的盛大婚礼》的主演安妮·海瑟薇在影片中大胆转型,一改先前的玉女形象,演绎了一个女人内心的挣扎。但最终,两人都败在了“年迈”的新晋影帝、影后手上。作为在时间上与奥斯卡距离最近的国际电影节,威尼斯近几年来似乎已经心甘情愿地凸显自身与奥斯卡的亲密关系。这次评委会出人意料的决定,可以被解读为一种避嫌——这个转变恐怕让众多美国电影人措手不及。

华语影片和日本军团完败

相比好莱坞在威尼斯电影节上的尴尬而微妙的处境,曾经在威尼斯风光大好的华语电影和日本电影几乎在本届电影节上颗粒无收。

威尼斯电影节从来都是华语电影的福地。1989年的威尼斯电影节上,导演侯孝贤凭借《悲情城市》一举摘得金狮之后,华语电影就成为在威尼斯电影节上行情看涨的绩优股。但这次,在连续三年摘得威尼斯金狮奖(2007年李安《色戒》、2006年贾樟柯《三峡好人》、2005年李安《断背山》)的荣光之后,华语电影选择了沉默。由贾樟柯御用摄影师、“非常善于用机器配合叙事”的余力为担任导演的新作《荡寇》(原名《塑料城市》)远赴巴西取景,但黑帮片的题材仍然无法打动评委。只有在地平线单元,中国纪录片导演黄文海的新片《女人》倒是低调胜出,成为华语电影仅存的一粒硕果。

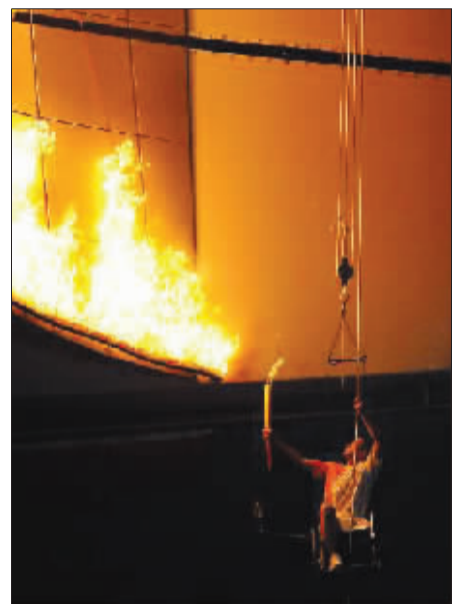
在本次电影节上,有着同样遭遇的还有日本军团。电影节开幕之前,日本军团的三位大师级人物和他们的作品,北野武的《阿基里斯与龟》、宫崎骏的《悬崖上的金鱼公主》、押井守的《空中杀手》,被认为是制胜的法宝。北野武从来都是威尼斯力捧的明星,而后两部动画片则是日本电影的杀手锏。然而,评委的口味从来没有个固定的模式,电影节上也从来没有常胜将军。

PHOTO | 图片

“希望世界看到一个质朴、高贵的中国”

陆柯/文

在为世界奉献了一届“无与伦比的奥运会”(国际奥委会主席罗格语)之后,9月6日晚上,北京残奥会在“鸟巢”温馨开幕。在汶川大地震中失去左腿的12岁女孩李月、盲人歌手杨海涛、320位对着星星许愿的聋人姑娘、用手拉着绳索艰难攀爬39米点燃主火炬的残疾人运动员侯斌……“我希望大家看到的是更浪漫、更梦幻、更轻盈、更温暖的演出,看到反映人的价值观、宇宙观的作品。希望世界看到一个质朴、高贵的中国。”北京残奥会开闭幕式执行总导演张继钢开幕式前对媒体的许诺——得到体现。



残疾人运动员侯斌用手拉着绳索艰难攀爬39米点燃主火炬。



320位聋人姑娘对着星星许愿



《太阳鸟》飞入“鸟巢”



在汶川大地震中失去左腿的12岁女孩李月翩翩起舞



《我的跑道》,你心中的跑道



盲人钢琴家金元辉演奏《四季》

► Note 记者手记

大众艺术的回归?

陈琳/文

半年多前,当上海戏剧学院的学生李家麟得知手机电影节正在征集作品时,并没有想到,他和他的短片作品《乳戒》会成为手机电影节上的大赢家。2008年9月5日晚,“都市客第三届手机电影节”在上海可·当代艺术中心正式落下帷幕。在157部参加角逐的短片中,30秒的短片、迷你肥皂剧、科幻片、3D动画片应有尽有,《乳戒》等一批颇有趣味的电影摘得了手机电影节所设立的各项奖项。

用手机观看短片,在紧张的工作之余自娱自乐已经成为不少都市白领的爱好。同时,随着数码科技的发展,拍摄和制作电影也已经不是专业电影制片厂的专利了。只要你有一个不错的想法,有着拍摄的冲动,用手头的DV甚至是数码相机或者手机就可以拍出一部数分钟的“电影”,然后在电脑上用非线性编辑软件稍加处理即可。也许这个电影的故事并不算完整,也许拍摄的图像十分粗糙,表现的手法甚至还有一些拙劣,但这些因素都无法阻止这种民间草根电影的发展。

目前,世界各地的手机电影节方兴未艾。法国巴黎蓬皮杜举办的口袋电影节、美国纽约手机电影节和葡萄牙里斯本微屏电影节都在当地受到了白领群体的欢迎。就像本届手机电影节评委会主席琼玛女士所说的那样:“电影这种属于人民群众的艺术,在突破了技术瓶颈之后,必将重新回归到人民大众手中。”手机电影节的作品可能还稍显青涩,但是它的存在告诉人们,电影作为大众的艺术,正在回归它的本原。

## 2分钟的手机电影可以一样感人

“我的作品中的动画角色,它们都运用成人的方式思维。可以这么说,我的动画片是给成年人看的。”

本报记者 陈琳 发自上海

在手机电影节闭幕式开始前的冷餐会上,玛琳·埃里克森(Malin Erixon)避开了喧闹的人群,躲在大厅长廊的一角,和身边的同伴窃窃私语。也许是习惯了常年独自一人工作,玛琳·埃里克森私下里并不是一个十分健谈的人。不过,请她来为不过两分钟的手机电影做评委,真是再合适不过了。在动画短片这个电影界并不引人注目的领域中,玛琳·埃里克森却着实成绩不菲——她的《Death by Heart》的知名度已经超出了“动画迷”的范围,而2005年渥太华国际动画电影节评委会特别奖、2006年斯德哥尔摩国际电影节最佳手机电影奖等奖项都证明了她的实力。

“我喜欢自己控制一切。”与许多动画师都有自己的固定团队不同,单打独斗是玛琳·埃里克森的工作方式。“分工的工业化流水线作业的确能够提高动画电影的制作效率,但是那种方式无法让我体会到动画工作的乐趣和成就感。”除了在动画制作后期跟配音演员沟通角色,以及在电影节派对上与影迷交流之外,和玛



玛琳·埃里克森判断一部电影的标准并不在于影片的长短



曾被瑞典媒体评为“最性感男人”的安德鲁斯·威尔逊第一次来上海

“普通人能够制作完整影片不容易”

本报记者 陈琳 发自上海

曾经登上过上海国际电影节影帝宝座的,来自瑞典的著名演员安德鲁斯·威尔逊(Andreas Wilson)在手机电影节闭幕仪式上似乎还沉浸在前几天游遍上海的那种休闲氛围中。他留着金色的长发,蓄着胡子,和网络上的那些英俊的特写照片简直判若两人。在结束了颁奖事宜之后,安德

鲁斯·威尔逊走到室外呼吸新鲜空气,他脱下了西装外套,露出磨白了的T恤和健硕的肌肉。

这位曾被瑞典媒体评为“最性感男人”的演员,几乎是在2004年一夜成名。他凭借着《校园规则》(又名《邪恶》)中“艾瑞克·庞蒂”的角色,在当年分别斩获了意大利Viaaglio欧洲电影节、上海国际电影节影帝宝座。不过,今年他才有机会和上海来一番真正的零距离接触。趁着这次担任手机电影节评委的机会,他在短短几天里的足迹已经踏遍了上海的崇明、浦东等地。而品评那些手机电影,对他来说也像一种度假方式。“我对每一部手机电影都很欣赏,至少普通人能够制作出一部完整的短片,把自己心里的话讲出来,就是一件很不容易的事情。”

琳·埃里克森相处时间最多的还是那些动画角色。“有时候,我的确会感到有一点寂寞,但是和那些动画角色的相处就像和自己的孩子相处,也充满着乐趣。”在所有一手创作的动画片中,她最喜欢的角色是一只消瘦的长尾老鼠,她甚至把这只老鼠印在了自己的名片上。

这种充满了童心的“炫耀性”的展示并非一个偶然,她还把自己几乎所有的得意之作都挂在了自己公司和自己空间的网络上,观众可以免费观看这些妙趣横生的动画片。出人意料的是,她的动画片的受众并不是孩子。“为孩子制作的动画片,基本上都是为了逗孩子开心,让孩子和家长看过以后笑一笑。而我的作品中的动画角色,它们都运用成人的方式思维。可以这么说,我的动画片是给成年人看的。”

对于玛琳·埃里克森来说,她判断一部电影的标准,并不在于时间的长短。“如果一部电影中,能有一些东西让我触动,甚至是感动,我都会觉得那是一部好电影。”而按照玛琳·埃里克森的说法,虽然动画短片时间短,但是一部优秀的动画短片,其影响力绝不亚于一部用巨资堆砌出来的豪华大片。 本报摄影记者/任玉明

其实,安德鲁斯·威尔逊的这番话也表达了自己的心声。“我觉得电影是一种能够让我向世界表达自己的方式。”